



FACULTAD DE BELLAS ARTES



Contacto: bellasartes@up.ac.pa

Tel.: 523-7453

TIPO DEL PROGRAMA

Profesional

MODALIDAD DE IMPARTICIÓN

Presencial

TOTAL DE CRÉDITOS

52 créditos

MAESTRIA EN Bellas Artes en Teatro con énfasis en Actuación Teatral o en Dirección Teatral

OBJETIVO

Desarrollar una formación que brinde la oportunidad de intercambiar experiencias artísticas, investigativas, educativas, que enriquezcan los procesos de adquisición del conocimiento artístico, mediante talleres, conferencias y mesas de trabajo.

Confrontar y ampliar horizontes conceptuales para fundamentar y relacionar la formación del educador de las Bellas Artes en Teatro de hoy con procesos creativos, dentro del ámbito nacional e internacional. Desarrollar un ámbito educativo donde al estudio clásico de las artes escénicas se agregue al valor de las más modernas técnicas.

TÍTULO QUE OTORGA

Magíster en Bellas Artes en Teatro con énfasis en Actuación Teatral.
Magíster en Bellas Artes en Teatro con énfasis en Dirección Teatral.

REQUISITOS DE INGRESO

Para ingresar al programa se debe cumplir los siguientes requisitos:
Según el artículo 9 del Reglamento General de Estudios de Postgrados, tenemos: Título de Licenciatura en la especialidad de Arte Teatral o su equivalente expedida por universidades nacionales o internacionales debidamente reconocidas por la Universidad de Panamá, En el caso de títulos y/o créditos expedidos en un idioma distinto al español, deberá presentar la traducción autorizada al español, esbozo del anteproyecto de intervención a desarrollar que exprese el interés del participante en adquirir destrezas dentro de un área particular del énfasis, certificación de conocimientos básicos del idioma español para los estudiantes extranjeros cuya lengua materna es diferente al español.



FACULTAD DE BELLAS ARTES



Contacto: bellasartes@up.ac.pa

Tel.: 523-7453

TIPO DEL PROGRAMA

Profesional

MODALIDAD DE IMPARTICIÓN

Presencial

TOTAL DE CRÉDITOS

52 créditos

PERFIL DE INGRESO

Disponer de una cultura general amplia y una formación relacionada a su campo de conocimiento: la práctica del arte teatral y/o escénicas, demuestra que tiene sólidos conocimientos de literatura universal; de historia del teatro y análisis de obras de teatro. demuestra destreza para desarrollar exitosamente estudios avanzados en procesos de trabajo teatrales, lenguajes y técnicas de actuación o códigos propios de la dirección.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

se aprobó las siguientes tres líneas de investigación:

Discurso sobre Arte (Investigación sobre arte): La investigación que tiene como eje central el abordaje conceptual de la obra de arte desde una perspectiva teórica, **Prácticas del Arte (Investigación en Arte):** La investigación que tiene como eje y paradigma los procesos de producción operativa y conceptual de la obra de arte, **Relaciones sistémicas entre arte y otras disciplinas (Investigación a través del Arte):** Es el ámbito de interacción social de las relaciones del arte como teoría y práctica con las diversas áreas de conocimiento y ciencias sociales o quehacer de la colectividad.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

MAESTRÍA EN BELLAS ARTES EN TEATRO CON ENFASIS EN ACTUACIÓN TEATRAL

ABREV	Nº	ASIGNATURA	H.T.	H.P.	H.L.	TOTAL HORAS	CRÉDITOS
I SEMESTRE							
MTEAT	700	Teorías y tendencias teatrales hasta S. XVII	2	0	0	2	2
MTEAT	701	Metodología de la investigación teatral	2	0	0	2	2
MTEAT	702	Técnicas y estilos de actuación teatral	1	2	0	3	2
MTEAT	703	Análisis y construcción del personaje	1	2	0	3	2
MTEAT	704	Movimiento y entrenamiento del actor	1	2	0	3	2
Subtotal			7	6	0	13	10



FACULTAD DE BELLAS ARTES



Contacto: bellasartes@up.ac.pa

Tel.: 523-7453

TIPO DEL PROGRAMA

Profesional

MODALIDAD DE IMPARTICIÓN

Presencial

TOTAL DE CRÉDITOS

52 créditos

II SEMESTRE							
MTEAT	705	Teorías y tendencias teatrales hasta S. XVIII-XXI	2	0	0	2	2
MTEAT	706	Semiótica del lenguaje escénico	2	0	0	2	2
MTEAT	707	Trabajo de la voz	1	2	0	3	2
MTEAT	708	TALLER 1: Actuación para cámara	1	2	0	3	2
MTEAT	709	Dramaturgia: creación de la historia	2	0	0	2	2
Subtotal			9	2	0	11	10
III SEMESTRE							
MTEAT	710	Emprendimiento y gestión teatral	2	0	0	2	2
MTEAT	711	TALLER 2: Proyecto de filmación	1	2	0	3	2
MTEAT	712	TALLER 3: Lenguaje de la actuación teatral	1	2	0	3	2
MTEAT	713	Redacción del trabajo monográfico final	2	0	0	2	2
MTEAT	714	Proyecto de Intervención I	0	16	0	16	8
Subtotal			5	22	0	27	16
IV SEMESTRE							
MTEAT	715	TALLER 4: Práctica escénica I	1	4	0	5	3
MTEAT	716	TALLER 5: Práctica escénica II	1	4	0	5	3
MTEAT	717	TALLER 6: Tropicos Especiales	1	2	0	3	2
MTEAT	718	Proyecto de Intervención II	0	16	0	16	8
Subtotal			3	26	0	29	16
Totales			24	56	0	80	52

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

MAESTRÍA EN BELLAS ARTES EN TEATRO CON ENFASIS EN DIRECCIÓN TEATRAL

ABREV	N°	ASIGNATURA	H.T.	H.P.	H.L.	TOTAL HORAS	CRÉDITOS
I SEMESTRE							
MTEAT	700	Teorías y tendencias teatrales hasta S. XVII	2	0	0	2	2
MTEAT	701	Metodología de la investigación teatral	2	0	0	2	2
MTEAT	702	Técnicas y estilos de actuación teatral	1	2	0	3	2
MTEAT	703	Análisis e interpretación del libreto	1	2	0	3	2
MTEAT	704	Mecánica de Dirección	1	2	0	3	2
Subtotal			7	6	0	13	10



FACULTAD DE BELLAS ARTES



Contacto: bellasartes@up.ac.pa

Tel.: 523-7453

TIPO DEL PROGRAMA

Profesional

MODALIDAD DE IMPARTICIÓN

Presencial

TOTAL DE CRÉDITOS

52 créditos

II SEMESTRE							
MTEAT	705	Teorías y tendencias teatrales hasta S. XVIII-XXI	2	0	0	2	2
MTEAT	706	Semiótica del lenguaje escénico	2	0	0	2	2
MTEAT	707	Concepto de Diseño Teatral: Vestuario, Escenografía, Iluminación	1	2	0	3	2
MTEAT	708	TALLER 1: Actuación para cámara	1	2	0	3	2
MTEAT	709	Dramaturgia: creación de la historia	2	0	0	2	2
Subtotal			9	2	0	11	10
III SEMESTRE							
MTEAT	710	Emprendimiento y gestión teatral	2	0	0	2	2
MTEAT	711	TALLER 2: Proyecto de filmación	1	2	0	3	2
MTEAT	712	TALLER 3: Lenguaje de la actuación teatral	1	2	0	3	2
MTEAT	713	Redacción del trabajo monográfico final	2	0	0	2	2
MTEAT	714	Proyecto de Intervención I	0	16	0	16	8
Subtotal			5	22	0	27	16
IV SEMESTRE							
MTEAT	715	TALLER 4: Práctica escénica I	1	4	0	5	3
MTEAT	716	TALLER 5: Práctica escénica II	1	4	0	5	3
MTEAT	717	TALLER 6: Tropicos Especiales	1	2	0	3	2
MTEAT	718	Proyecto de Intervención II	0	16	0	16	8
Subtotal			3	26	0	29	16
Totales			24	56	0	80	52